



PHOTOS
PALOMA LAUDET - ITEM
 EXPOSITION DU 16 MAI
 AU 28 JUIN 2025
 VERNISSAGE LE JEUDI 15 MAI
 À PARTIR DE 18H30

EJO

RWANDA
 ENTRE HIER
 ET DEMAIN



Crédit photo © Paloma Laudet - Item • Conception graphique Yvonne Bailly - Item

itemgalerie ▶ ●
 Espace dédié à l'image documentaire

35, rue Burdeau, Lyon 1^{er}
 du mardi au samedi
 de 14h à 19h

Métro : A et C (Arrêt Hôtel de ville et Croix-Paquet)
 Stations Vélo'v : Opéra, Place Tolozan
 A 5 mn à pied des Terreaux et de Louis Pradel

www.collectifitem.com
item@collectifitem.com
 04 78 72 18 40

Présentation de l'exposition

Le 7 avril 1994, le Rwanda sombre dans l'horreur absolue. En l'espace de 100 jours, plus d'un million de personnes*, principalement des Tutsis, ont été massacrées, pour la plupart à la machette. Des Hutus modérés ont également été tués, tandis que près de 250 000 femmes* ont été victimes de viols.

Depuis la fin du génocide, Paul Kagame et son parti, le Front Patriotique Rwandais (FPR), dirigent le pays d'une main de fer. Une politique d'unité nationale a été mise en place, interdisant la différenciation ethnique, permettant de rétablir la paix dans le pays. Mais le régime est régulièrement accusé de violations des droits humains, et notamment de soutenir le groupe armé du M23 en République démocratique du Congo (ONU).

Trente ans plus tard, de nombreux génocidaires ont purgé leur peine et sont retournés vivre dans leur communauté. De ce fait, des survivants croisent quotidiennement les assassins de leurs proches. Si le Rwanda semble paisible, cette cohabitation forcée demeure complexe et soulève de nombreuses questions.

Chaque année d'avril à juillet, 100 jours de deuil national sont observés pour rendre hommage aux victimes, à travers de nombreuses commémorations dans les mémoriaux présents dans chaque ville du pays. Une période toujours difficile à traverser pour les Rwandais, alors que 20,7 % de la population souffre de troubles

psychologiques et seulement 5,3 % ont accès aux soins de santé mentale.

Avec 65 % de la population rwandaise née après le génocide, la jeunesse se demande comment grandir lorsque son père, sa mère, son frère ou sa sœur a été victime ou auteur·ice d'atrocités ? Comment s'entrelacent dans le quotidien de cette génération les silences et les questions identitaires ? Celles-là même qui façonnent et traversent la société, de Kigali la capitale, vitrine du « miracle rwandais », jusque dans les collines, où vit la majorité des 13 millions de Rwandais dont 52 % vivent sous le seuil de pauvreté.

Conséquences du génocide au Rwanda, le conflit dans l'est de la République démocratique du Congo (RDC) s'est intensifié depuis 2021, atteignant un point critique avec la prise de Goma fin janvier dernier par le groupe armé du M23. Le Lac Kivu lui, fait la frontière entre les deux pays. Il est le témoin silencieux de près de 30 ans de guerre façonnée par l'héritage du génocide.

* Ejo signifie en kinyarwanda à la fois hier et demain

* Chiffres : ONU

EJO
Rwanda
entre hier
et demain

Paloma LAUDET

Photographe / item

Paloma Laudet est une photojournaliste franco-suisse née en 1999 et basée à Paris.

Après des études de réalisation au Maroc, elle suit une formation en photographie documentaire à l'ÉMI-CFD à Paris. Elle documente d'abord les conséquences des politiques migratoires en Europe, notamment à Calais, où elle réalise *No Man's Land*, un travail sur l'impact des dispositifs anti-migrants sur l'urbanisme de la ville. Ce travail sera primé en 2022 par la Bourse du Talent et exposé à la BNF.



Depuis, elle travaille entre la France et la région des Grands Lacs en Afrique, alternant projets personnels et commandes pour la presse. Elle collabore notamment avec Le Monde, Libération, The Globe and Mail, et Le Temps.

Elle intègre le collectif Item en 2022, à la suite du programme de mentorat.

Pour elle, la photographie est un moyen de témoigner des questions sociales, environnementales et humaines que traverse notre société, afin de ne jamais laisser s'installer l'indifférence.

EJO
Rwanda
entre hier
et demain

Visuels Presse

Les visuels sont disponibles sur demande en haute définition pour toute publication presse ou web relative à la promotion de l'exposition. Copyright obligatoire pour toute publication : © Paloma Laudet /item



« Les fosses sont encore à moitié vides, vous devez les remplir ! ». Entre le 8 juillet 1993 et le 31 juillet 1994, la Radio-télévision libre des Mille Collines (RTL) diffusait des discours incitant à la haine et à l'exécution des Tutsis. Aloys, un génocidaire repent, écoute la radio dans sa chambre du village de Mbyo, Bugesera, Rwanda, le 12 mars 2024.

EJO
Rwanda
entre hier
et demain



Le responsable du mémorial de Bisesero dans l'une des forêts qui entourent le mémorial. La colline de Bisesero a été un lieu de résistance qui a servi de refuge à des milliers de Tutsis au début du génocide, jusqu'à la fin du mois de juin, où plus de 50 000 civils ont été massacrés sur cette colline. Bisesero, Rwanda, le 3 avril 2024.



Un groupe de jeunes Rwandais, tous nés après le génocide, plongent dans le lac Kivu depuis une île appelée « L'île de la Paix ». Sur cette branche, les jeunes cherchent l'équilibre, posant un pied devant l'autre. Trouver l'équilibre est difficile, tout comme grandir dans un pays qui a un jour sombré dans l'horreur absolue. Kibuye, Rwanda, 24 mars 2024.

collectif item

***item [ITEM] n.m. :**

1. élément minimal (dans un ensemble organisé), corps que l'on peut considérer singulièrement (dans un ensemble)

**2. réponse spécifique à une question donnée
élément de sens sur une problématique donnée**

Né en 2001, le collectif item est composé aujourd'hui de 10 photographes, Sandra Calligaro, Romain Etienne, Bertrand Gaudillère, Paloma Laudet, Nicolas Leblanc, Cyril Marilhac, Etienne Maury, Hugo Ribes, Philippe Somnolet, Jeremy Suyker, d'un graphiste scénographe, Yannick Bailly et d'une coordinatrice, Laureen Quincy.

Le collectif item est une structure de production indépendante qui développe des compétences en matière d'écriture photo-journalistique. Un savoir faire qu'il décline dans le domaine de la presse, de l'entreprise et des institutions. Le collectif item est un espace de travail qui se donne le temps et les moyens nécessaires pour construire de véritables sujets, pensés comme des récits photographiques à part entière. Sa production photographique fonctionne dans un dialogue permanent entre travaux individuels et projets collectifs, sujets personnels et travaux de commandes.

Contact item

Laureen Quincy - Coordinatrice
coordination@collectifitem.com

+33 (0)4 78 72 18 40

Collectif item

item@collectifitem.com

www.collectifitem.com

+33 (0)4 78 72 18 40

item galerie

**35, rue Burdeau
69001 LYON**

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h

Métro : A et C (Arrêt Hôtel de ville et Croix-Paquet)

Stations Vélo'v : Opéra, Place Tolozan

A 5 mn à pied des Terreaux et de Louis Pradel

item galerie

En 2024 nous ouvrons item La Galerie, avec une volonté intacte de partager et de rendre accessible la photographie documentaire. Celle que nous produisons, mais aussi celle que nous avons envie de défendre au-delà du collectif.

Ce nouveau lieu prend la suite de quatorze années à l'atelier. Il nous permet de poursuivre une réflexion autour des enjeux narratifs, où comment faire le récit subjectif de notre époque en restant justes. Rendre compte de la complexité du réel est une gageure. Être les témoins actifs des changements qui s'opèrent, des tensions et des clivages à l'œuvre dans le monde que nous habitons, une responsabilité que nous assumons collectivement.

Ici nous nous engageons à construire un dialogue entre des approches individuelles et collectives, à provoquer la rencontre entre la photographie et les sciences sociales, à ouvrir des terrains de réflexions poétiques et politiques sur les problématiques contemporaines qui fondent notre intention éditoriale et traduisent nos préoccupations citoyennes.

EJO Rwanda entre hier et demain

PHOTOS

PALOMA LAUDET - ITEM

DU 16 MAI

AU 28 JUIN 2025

VERNISSAGE LE JEUDI 15 MAI

À PARTIR DE 18H30

